

## Konvergenzkamera Foto & Video Canon PowerShot S5 IS

# BESTENLISTE



Bild: Felix Wessely

### Impressum

Bericht von Testlabor, Testredaktion aus:  
ITM praktiker – Internationales Technik Magazin, Nr.3/2008  
Medieninhaber, Herausgeber und Verleger:  
Felix Wessely, Praktiker Verlag, A-1072 Wien, Apollogasse 22  
Tel. +43 (1) 526 46 68, Mail: office@praktiker.at, Website: www.praktiker.at  
Haftungsausschluss: Die Testberichte wurden sorgfältig erstellt; für Richtigkeit  
und Vollständigkeit kann jedoch keine Haftung übernommen werden.  
© 2008 Felix Wessely, Wien, Österreich

### Über Bestenliste, Nutzungsbedingungen

Die „ITM praktiker Bestenliste“ beinhaltet die jeweils aktuell besten Produkte nach bestem Wissen und Erkenntnisstand von Redaktion und Testlabor des „ITM praktiker“. – **Nutzungsbedingungen** dieses Auszugs aus „ITM praktiker“ (Testbericht über Produkt aus „Bestenliste“): Gestattet sind (1.) die Weitergabe an **dem Versender persönlich bekannte Personen** in kompletter, unveränderter digitaler Form und (2.) die Verwendung der kompletten unveränderten Titelseite (diese Seite) allein (auch stark verkleinert z.B. in Werbung) und (3.) ein Link von einer allgemein zugänglichen Stelle (z.B. Webseite) zum Original-Speicherort unter [www.praktiker.at](http://www.praktiker.at). Jede weitergehende auch auszugsweise Verwendung nur nach **vorheriger schriftlicher Genehmigung** des Verlegers.

# Fotoapparat ist fast gleichwertig Camcorder, auch Audio-Recorder

Ein Werkzeug für jene, die weder auf Video noch auf Foto als solches scharf sind, aber auf die Ergebnisse. Diesem Bedürfnis kommt Canon mit der PowerShot S5 IS nach, die eine eigene Klasse darstellt: Eine vollwertige Digitalkamera mit VGA-Video mit bestem Stereo-Audio und auch der Möglichkeit für Nur-Audio-Aufnahmen. Sie bietet einige Verfeinerungen im Detail gegenüber der Vorgängerin S3 IS. Bemerkenswert ist, dass damit auch Nur-Audio-Aufnahmen möglich sind.

**praktiker** hatte die Canon PowerShot S5 IS eingehend getestet und berichtet über diese Kamera, die Aufgaben zur Dokumentation sucht.

Die Nachfrage zeigt, dass jemand entweder fotografieren oder filmen will, aber beides in einem Gerät nicht unbedingt gesucht wird. Weit überwiegend trifft dies so zu. Die – weniger durch persönlichen Enthusiasmus motivierte – „Notwendigkeit“ für eine solche Lösung ist das Dokumentieren von Familien-Ereignissen. Oder auch generell zur Dokumentation im Beruf, wenn es gelegentlich erforderlich ist, Videoaufnahmen zu machen.

Für Videoaufnahmen bietet die Canon S5 IS jenen Komfort, wie man ihn auch von reinen Camcordern her kennt. Es gibt also ei-

ne separate Auslöser-Taste für Videos, es gibt zwei Mikrofone für Stereo-Aufnahmen in höchster Qualität und es kann während einer laufenden Aufnahme gezoomt werden. Die Einschränkung gegenüber einem konventionellen Camcorder ist die Bildgröße von 640 x 480 px und der – inzwischen relevante – Umstand, dass die Aufnahmen damit das Seitenverhältnis 4:3 haben.

## Nachfolgerin der S3 IS

Die Canon PowerShot S5 IS ist die Nachfolgerin der S3 IS – siehe ausführlichen Testbericht in **praktiker** Nr. 6/2006 –; hier

wird daher in der Hauptsache auf die besonderen Eigenschaften und die Neuerungen eingegangen. Die Unterschiede sind nicht sehr wesentlich, die Kamera stellt aber durch ihr besonderes Konzept eine Klasse für sich dar.

Wesentliche Änderungen sind der Bildsensor mit nun 8 Mpx gegenüber vorher 6 Mpx, Gesichtserkennung für Focussierung und Schwergewicht bei der Belichtungsmessung, eine Erweiterung



Canon PowerShot S5 IS: Leistungsstarke Fotokamera mit Videofunktionen fast wie bei einem Nur-Camcorder als Doku-Allrounder

## TECHNISCHE DATEN

### Canon PowerShot S5 IS

Digitalkamera mit 12-fach-Zoom mit besonderen Fähigkeiten auch für Video-Aufnahmen; während Videoaufnahmen kann auch gezoomt werden, Stereo-Audio etc.

- Bildsensor: CCD, 1/2,5-Zoll-CCD, 8 Mpx eff.; RGB-Primärfarbenfilter
- Objektiv: F1:2,7–3,5 / 6–72 mm = 62° bis 5,7° äquiv. KB: 36–432 mm; 11 Linsen in 9 Gruppen, darunter 1 asphärische, 1 UD Linse; optischer Bildstabilisator (Lens-Shift); Ultraschallmotor
- Focussierung: Spot-AF, Flexizone AF/AE; Messwertspeicherung mit Belichtung gekoppelt), Gesichtserkennung, Manueller Focus; Focus-Bracketing
- Belichtungsmessung: mittlenbetont integral, Spot (Mitte / Focuspunkt / Gesichtserkennung / Flexi-Zone)
- Empfindlichkeit: Automatik, High ISO Automatik; manuell: ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600
- Verschlusszeiten: 1/3200s .. 15s (ab 1,3s nur Manuell od. bei Blendenautomatik mit autom. Rauschreduktion)
- Weißabgleich: Auto, Festwerte, man. Messung
- Okularsucher: 1/3-Zoll-Farb-LCD, ca. 115kpx (-5,5 bis +1,5 dpt)
- Monitor: 2,5-Zoll-Polysilicium-TFT-LCD, dreh- und schwenkbar, ca. 207 kpx
- Integrierter Blitz mit üblichen Funktionen; Blitzbelichtungskorrektur ±2EV; Blitzmesswert-Speicherung
- Servo-Systemblitzgerät HF-DC1 verwendbar
- Aufnahme-Betriebsarten: Voll-, Programm-, Zeit-, Blenden-Automatik, Custom, Motivmodi
- Serienaufnahme: 1,5 fps max. ohne Limit
- Histogramm bei Aufnahme und Wiedergabe
- Rote-Augen-Korrektur bei Wiedergabe
- Bildgrößen JPEG-Standbild (jewe. 3 Qualitäten wählbar): 3264 x 2448 px, 2592 x 1944 px, 2048 x 1536 px, 3264 x 1832 px (16:9), 1600 x 1200 px, 640 x 480 px
- Video Motion-JPEG mit Stereo WAV-Audio mit 44,1kps (AVI-Datei); 640 x 480 px / 15 od. 30fps, 320 x 240 px / 30 od. 60fps; in höchster Qualität ca. 120 MB pro Minute; max. Videolänge: 4 GB oder max. 60 Minuten
- Audio-Aufzeichnung pro Bild 60s max., Stereo
- Nur-Audio-Aufnahme (Audio-Recorder), autom. Aufnahmepegel: WAV 11kps, 22kps, 44,1kps
- Direktdruck via USB: Canon-Format, PictBridge
- Anschlüsse: USB 2.0 Hi-Speed (Mini-B), AV-Ausgang (PAL / NTSC)
- Speichermedium: MM- / SD(HC)-Card
- Speisung: 4 Mignonzellen (NiMH-Akkus möglich, nicht dabei), ext. Netzadapter (nicht dabei)

Abmessungen . . . . . 117 x 80 x 78 mm  
Gewicht ohne Batterien . . . . . ca. 450 g

Preis . . . . . ca. 500 EUR



**Canon PowerShot S5 IS: Bedienung ähnlich einer SLR, wie von Canon gewohnt gibt es das Direkt-Zugriff-Menü für die Hauptfunktionen**



**Besonders üppig bestückt mit Direkttasten und – dem Typ gerecht – mit einer separaten Taste für Videoaufnahmen**

zung der einstellbaren Empfindlichkeit auf bis zu ISO 1600 ggü. vorher ISO 800 sowie ein Blitzschuh.

Weggefallen gegenüber der Vorgängerin ist die Möglichkeit, Intervallaufnahmen zu machen. Diese brauchen zwar nur sehr wenige Anwender, aber die das brauchen, werden das wohl vermissen.

Wie von Canon gewohnt, ist die Kamera – trotz der relativ preisgünstigen Klasse – sehr solide ausgeführt. Es gibt sehr viele Direkttasten; herausragend ist die separate Videotaste weshalb einfach nur diese gedrückt werden muss um eine Videoaufnahme zu machen; es muss nicht extra in den Videomodus umgeschaltet werden.

**High-ISO verbessert**

Die S5 IS liefert gegenüber der S3 IS etwas größere Bilder, nämlich 8 Mpx ggü. 6 Mpx. Gleichzeitig wurde auch die maximal einstellbare Empfindlichkeit von ISO 800 auf ISO 1600 erhöht. Dabei wurde die Rauschsignalunterdrückung erheblich verbessert, sodass im Vergleich zur S3 IS etwa die selbe Bildqualität bei einer ISO-Empfindlichkeitsstufe höher erzielt wird, was durchaus bemerkenswert ist.

**Jetzt auch mit Blitzschuh**

Eine sehr interessante Erweiterung der Möglichkeiten ist nun durch einen Blitzschuh gegeben.

Ein aufgestecktes, anständiges Blitzgerät ermöglicht mit indirektem Blitzen großartig perfekt ausgeleuchtete Fotoaufnahmen. Es kann mit der S5 IS auch ein Nicht-System-Blitzgerät verwendet werden.

**Hochwertig bei Video und Foto**

Wenn die Auflösung von VGA ausreicht, dann ist die Videoqualität sehr hochwertig. Das VGA-Format wird geradezu optimal ausgenutzt. Die Videobilder sind sehr homogen mit fließenden Bewegungen und klaren Farben und auch Standbilder während einer Videoaufnahme sind – wie bei der S3 IS möglich. Die Qualität der Fotos entspricht jener einer sehr hochwertigen Kompaktkamera; bei Foto müssen also keinerlei Kompromisse eingegangen werden.

Besonders bemerkenswert ist, dass es neben dem separaten Video-Auslöser auch die Möglichkeit für Zoomen während einer Aufnahme und Stereo-Audio (!) in einer Qualität gibt, die sehr nahe an jene von DV-Camcordern heranreicht.



**Bemerkenswert: Stereo-Mikrofon**

**Nur-Audio-Aufnahmen in PCM**

Regelrecht begeistert ist, dass mit der S5 IS auch Nur-Audio-Aufnahmen möglich sind. Und dies sogar in einer Qualität wie bei Audio-CD, also mit 44,1 kps in Stereo und unkomprimiert als PCM-WAV gespeichert.

Zusätzlich sind Abtastraten von 11 kps oder 22 kps wählbar. Die Audio-Aufnahmen werden generell automatisch gesteuert und sie sind nur über die integrierten Mikrofone möglich.

**praktiker meint**

**Canon PowerShot S5 IS**

*Eine großartige Konvergenzkamera für Foto und Video, ideal geeignet zur Dokumentation für private oder berufliche Zwecke. Abgesehen von der Beschränkung auf VGA-Größe wird aber das VGA-Format optimal genutzt und erbringt brillante, homogen bewegte Videos. Die Handhabung ist durch viele leicht verständliche separate Tasten und einen separaten Video-Auslöser auch für Laien sehr einfach. Besonders herausragend ist die Stereo-Audio-Qualität zum Video und – dann sogar als unkomprimiertes PCM-WAV – für Nur-Audio-Aufnahmen über die integrierten Mikrofone. Weiterhin offener Wunsch wäre 16:9-Seitenverhältnis bei Videoaufnahmen.*



**Der Monitor ist dreh- und schwenkbar**



**Unkomplizierte Speisung: 4 Mignon-Zellen**